
Guillaume Métayer, *Voltaire en ses temples. Architecture et "philosophie"*

Regina Bochenek-Franczakowa



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1157>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1157

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 595

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Regina Bochenek-Franczakowa, « Guillaume Métayer, *Voltaire en ses temples. Architecture et "philosophie"* », *Studi Francesi* [En ligne], 174 (LVIII | III) | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1157> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1157>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Guillaume Métayer, *Voltaire en ses temples. Architecture et “philosophie”*

Regina Bochenek-Franczakowa

RÉFÉRENCE

GUILLAUME MÉTAYER, *Voltaire en ses temples. Architecture et “philosophie”*, «Revue d'Histoire Littéraire de la France» 2013, n. 2, pp. 289-310.

- 1 Voltaire a pratiqué volontiers l'allégorie dans sa poésie et sa prose. L'auteur de l'article démontre que le philosophe avait «la tête allégorique»; ses poèmes du genre du Temple (Le Temple de l'Amitié, 1732, Le Temple du Goût, 1733 et Le Temple de la Gloire, 1745), avec leurs descriptions de sculptures, architecture, etc., se prêtent à l'évocation plastique. L'A. examine en premier lieu Le Temple de l'Amitié qui témoigne de la qualité visuelle de ce poème, manifeste grâce à l'architecture. Le goût hellénique de Voltaire se manifeste aussi dans ses pièces de théâtre, dont les didascalies évoquent des temples. Enfin, la recherche du Temple parfait est un motif qui représente «l'une des grandes images structurantes de sa pensée et de son œuvre» (p. 308). Dans la conclusion, l'A. insiste sur le changement de nature de l'allégorie au XVIII^e siècle, ce que les exemples voltairiens ont prouvé: celle-ci «incarne [...] la mise en perspective d'un horizon idéal, presque utopique, celui d'une réconciliation dans le dépouillement» (p. 310).